

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лодейнопольский центр внешкольной работы «Дар»

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
протокол от 04.09.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦВР «Дар»
от 04.09.2018 № 40-02



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Срок реализации 2 года

Автор программы
Дмитриев Владимир Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Лодейное Поле
2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Резьба по дереву» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).1
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Устав МБУ ДО ЛЦВР «Дар».

Посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших классов мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно.

В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пиросмани и многих других.

В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа?

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры учащихся.

Цель: Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;

Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;

Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;

Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;

Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- Выпиливание. Выпиливание и выжигание – один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащихся с младшего школьного возраста.

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности школьников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Занятия можно проводить как в учебных мастерских по техническому труду, так и в других помещениях с хорошей вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, розетки.

- Резьба по дереву. Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно – прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды.

- Токарная обработка древесины. Токарная обработка древесины имеет богатую и интересную историю.

Изображения на памятниках Древнего Египта свидетельствуют о том, что простые токарные станки существовали многие тысячелетия назад. Точёные предметы, найденные во время раскопок в г. Новгороде, подтверждают, что токарные станки применялись на Руси в XI – XII вв.

Красота и законченность форм, широкая, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий - вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития промыслов художественной обработке древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

Программа рассчитана на учащихся 11-15 лет.

Срок реализации- 2 года обучения.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы кружка следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

Ожидаемый результат: формирование знаний, умений и навыков, полученные учащимися за период обучения, позволяют им совершенствоваться и самореализовывать творческие способности по художественной обработке древесины.

В конце изучения большой темы предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек-заданий, кроссвордов, устных опросов, семинаров, выставок изделий.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

Учебно-тематическое планирование. (1 год)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	2	2	4
3.	Выпиливание по внешнему контуру.	2	4	6
4.	Выпиливание по внутреннему контуру.	2	4	6
5.	Комплексная работа по выпиливанию.	-	10	10
6.	Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.	2	-	2
7.	Основные свойства древесины.	2	-	2
8.	Технология контурной резьбы.	2	2	4
9.	Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).		6	6
10.	Контурная резьба по тонированному фону.	2	10	12
11.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	2	-	2
12.	Азбука геометрических элементов.	2	4	6
13.	Выпиливание предмета с резной заставкой.	2	4	6
14.	Подготовка к выставке.			
Итого:		22	46	68

Учебно-тематическое планирование. (2 год)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Обзор контурной и геометрической резьбы.	2	6	8
3.	Устройство токарного станка по дереву.	2	-	2
4.	Режущие и измерительные инструменты.	2	-	2
5.	Выбор материала и подготовка заготовок к работе.	2	4	6
6.	Приспособление для крепления обрабатываемых деталей.	2	2	4
7.	Точение цилиндрических форм.	2	6	8
8.	Коническое и фасонное точение.	2	6	8
9.	Внутреннее точение.	2	6	8
10.	Заваленная резьба.	2	4	6
11.	Рельефно-заваленная резьба.	2	4	6
12.	Рельефная резьба.	2	4	6
13.	Подготовка к выставке.	-	2	2
Итого:		24	44	68

Содержание программы

Вводное занятие. Цели и задачи курса. Правила техники безопасности при работе на станках.

Выпиливание. 26 ч.

Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты). Выпиливание по внешнему контуру. Выпиливание по внутреннему контуру. Комплексная работа по выпиливанию.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматриваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического ритма, светотени, объёма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны самостоятельно выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и несимметричные, выполнение по народным мотивам.

Резьба по дереву. 40 ч.

Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.

Основные свойства древесины.

Технология контурной резьбы.

Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).

Контурная резьба по тонированному фону.

Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.

Азбука геометрических элементов.

Выпиливание предмета с резной заставкой.

На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и геометрической резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, так как воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

По сравнению с первым годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно–психологическими и методическими соображениями, на втором и третьих годах обучения предусмотрено исполнение всех трёх заданий. Это объясняется значительно более трудоёмкой техникой и технологией исполнения рельефной, плоскорельефной и полубъёмной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объёмом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного интерьера, заточке и правке инструмента.

Токарная обработка древесины.

Рассказ учителя сопровождается показом образцов токарных изделий, а также просмотром диафильмов, фотографий, анализом изделий.

Практическая работа включает изучение токарного станка, заточку инструмента, примеры работы измерительным инструментом, составление эскизов и чертежей изделий, разработку творческой работы.

Особенное место на практических занятиях отводится работе на токарных станках по выполнению изделия из материала. Обучение этой работе следует начинать с изготовления изделия по образцам. Такие задания выполняются при точении цилиндрических, криволинейных поверхностей и при внутреннем точении.

В процессе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение сведений по материаловедению, технологии точения древесины, о породах, об отделке готовых изделий.

После выполнения учебного задания по каждому виду точения древесины учащиеся составляют рисунки (чертежи) для выполнения индивидуальной и коллективной работы, в которую надо вносить элементы выжигания, выпиливания, резьбы.

На последнем этапе работы школьники выполняют задания на произвольную тему. Выбор тематики, отбор эскизов изделий и их исполнение в материале должен носить коллективный характер. Это будет способствовать развитию у школьников чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело.

В процессе занятий руководитель должен уделять особое внимание вопросам безопасности труда, соблюдения правил личной гигиены.

Перечень знаний и умений (1 год)

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
- виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании и выжигании, инструменты, оборудование и приспособления;
- основные приемы выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделия;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях;
- основы композиции: составление композиций для токарных изделий;
- устройство токарного станка;
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов обработки дерева, характерных для традиционных центров художественных промыслов родного края;
- делать зарисовки с образцом изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры;
- следить за соблюдением элементарных правил культуры труда;
- содержать в порядке рабочее место;
- экономно и аккуратно использовать материалы;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
- видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры;
- проектировать простое изделие в традициях местного промысла и изготавливать его;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно – прикладного искусства родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- проектировать токарные изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- затачивать и править необходимые инструменты;
- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.

Перечень знаний и умений (2 год)

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о художественных изделиях из дерева, изготовленных в соседних областях и на территории родного края;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;

- разные виды резьбы и их особенности;
- элементы и мотивы геометрической резьбы, простые типовые композиции;
- характер, особенности и приемы выполнения геометрической резьбы;
- приемы выполнения контурной резьбы, применяемый инструмент для контурной резьбы, приемы его заточки и правки;
- основы композиции для выполнения плоскорельефной, полуобъемной резьбы;
- инструмент, применяемый для выполнения плоскорельефной, полуобъемной резьбы, приемы его заточки и правки;
- основы композиции для выполнения объемной резьбы;
- характер, особенности и приемы выполнения объемной резьбы;
- инструмент, применяемый для объемной резьбы;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии и бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями.

Учащиеся должны уметь:

- различать по характерным особенностям художественные изделия из дерева, изготовленные в соседних областях и на территории родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике геометрической резьбы;
- создавать композиции для контурной резьбы;
- выполнять контурную резьбу;
- составлять композицию для плоскорельефной резьбы;
- выполнять плоскорельефную резьбу;
- составлять композицию для полуобъемной резьбы;
- выполнять полуобъемную резьбу;
- составлять композицию для объемной резьбы;
- выполнять объемную резьбу;
- затачивать и править необходимый инструмент;
- бережно обращаться с оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- соблюдать требования безопасности труда, производственной санитарии пожарной безопасности и внутреннего распорядка.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение- педагог, прошедший курсы повышения квалификации.
Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

Станки

1. Деревообрабатывающий (циркулярка, фуговальный) – 1 шт.
2. Сверлильный – 1 шт.
3. Заточный – 1 шт.

4. Шлифовальный – 1 шт.
5. Электродрель ручная – 1 шт.
6. Электролобзик – 2 шт.

Инструменты

1. Набор резцов (стамесок) – 5 комплектов
2. Лобзики – 12 шт.
3. Ножовки по дереву – 2 шт.
4. Рубанки – 2 шт.
5. Полуфуганки – 2 шт.
6. Надфиля – 4 комплекта.
7. Сверла – 4 комплекта.
8. Перки – 2 комплекта.
9. Тиски – 2 шт.
10. Наковальни - 1 шт.

Материалы (в расчете на один год обучения)

1. Березовые бруски – 2 м куб.
2. Фанера (3мм) – 0,5 м куб.
3. Фанера (6мм) – 0,5 м куб.
3. Доска березовая (30х2,5 см) – 0,5 м куб.

Методическое обеспечение

Формы обучения

Коллективные формы организации занятий: учебное занятие, экскурсия, конференция, семинар, лекция, собеседование, консультация, лабораторно-практическая работа, программное обучение, зачетное занятие.

Групповые формы обучения: групповая работа, групповой лабораторный практикум, групповые творческие задания.

Индивидуальные формы работы: работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение индивидуальных заданий с использованием учебно-лабораторного оборудования.

Методы обучения

Словесные: лекция, рассказ, беседа.

Наглядные: иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные.

Практические: выполнение лабораторно-практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), работа над проектом

Критерии оценивания результативности деятельности учащихся:

- психолого-педагогический анализ деятельности учащихся;
- рейтинговые оценки;

- выполнение заданий;
- защита творческих работ.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность; партнёрские отношения при совместной работе.

Список литературы

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательной школы. Культура быта. Под ред. О.С. Молотобаровой, - М.: Просвещение, 1986.
2. Левин И.В. Резьба по дереву, - «КОИЗ», 1957.
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву, - М., 1972.
4. Программа профтехобразования: раздел «Декоративно – прикладное искусство» , - М., 1986.
5. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву, - М., 1974.
6. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
7. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. 2-е изд. – М., 1986.
8. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
9. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба - М.: Нива России, 1996
10. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
11. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
12. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

13. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
14. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
15. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
16. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.
17. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
18. Проблемы диагностики умственного развития учащихся / Под ред. З.И. Калмыковой. М., 1975.
19. Вардянян А.У., Вардянян Г.А. Сущность учебной деятельности при формировании творческого мышления учащихся // Формирование творческого мышления школьников в учебной деятельности. Уфа, 1985.
20. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М., 1986.

Приложение 1

Календарный учебный график

Резьба по дереву

1 год

№ п/п	Название раздела	Месяц/неделя	Часы
1.	Вводное занятие	Сентябрь/1	2
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	Сентябрь/2,3	4
3.	Выпиливание по внешнему контуру	Сентябрь/4	6
		Октябрь/5,6	
4.	Выпиливание по внутреннему контуру	Октябрь/7,8	6
		Ноябрь/9	
5.	Комплексная работа по выпиливанию	Ноябрь/10,11,12	10
		Декабрь/13,14	

6.	Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины	Декабрь/15	2
7.	Основные свойства древесины	Декабрь/16	2
8.	Технология контурной резьбы	Январь/17,18	4
9.	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне)	Январь/19 Февраль/20,21	6
10.	Контурная резьба по тонированному фону	Февраль/22,23	12
		Март/24,25,26	
		Апрель/27	
11.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы	Апрель/28	2
12.	Азбука геометрических элементов	Апрель/29,30	6
		Май/31	
13.	Выпиливание предмета с резной заставкой	Май/32,33	4
14.	Подготовка к выставке работ	Май/34	2
Итого:			34

2 год

№ п/п	Тема	Месяц/неделя	Часы
1.	Вводное занятие	Сентябрь/1	2
2.	Обзор контурной и геометрической резьбы	Сентябрь/2,3,4	8
		Октябрь/5	
3.	Устройство токарного станка по дереву	Октябрь/6	2
4.	Режущие и измерительные инструменты	Октябрь/7	2
5.	Выбор материала и подготовка заготовок к работе	Октябрь/8	6
		Ноябрь/9,10	
6.	Приспособление для крепления обрабатываемых деталей	Ноябрь/11,12	4
7.	Точение цилиндрических форм	Декабрь/13,14	8
		Январь/15,16	
8.	Коническое и фасонное точение	Январь/17	8
		Февраль/18,19,20	
9.	Внутреннее точение	Февраль/21	8
		Март/23,24,25	
10.	Заваленная резьба	Апрель/26	6
		Апрель/27,28	

11.	Рельефно-заваленная резьба	Апрель/28,29,30	6
12.	Рельефная резьба	Май/31,32,33	6
	Подготовка к выставке работ	Май/34	2
Итого:			68

Календарный учебный график муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лодейнопольский центр внешкольной работы «Дар» (далее Учреждение) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса в Учреждении.

Календарный учебный график Учреждения учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных образовательных программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Нормативная база

Нормативную базу Календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 года № 1008.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14)
- Устав Учреждения.

Продолжительность учебного года

В соответствии с Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лодейнопольский центр внешкольной работы «Дар» учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года.

Учебный год в Учреждении начинается 1 сентября 2018 г. и заканчивается 31 мая 2019 г.

Комплектование объединений осуществляется с 25 августа по 15 сентября учебного года. В связи со сменой списочного состава при наличии свободных мест в течение календарного года может осуществляться доукомплектование объединений.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Занятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье.

Продолжительность каникул в течение учебного года

- Осенние каникулы – с 01 ноября по 7 ноября 2018 года;
- Зимние каникулы – с 30 декабря 2018 года по 08 января 2019 года;
- Весенние каникулы – с 23 марта по 31 марта 2019 года;
- для групп, набранных на базе 1-х классов, устанавливаются дополнительные каникулы – с 18 по 24 февраля 2019 года.

Праздничные дни

4 ноября 2018 г. – День народного единства (Выходные дни 03 – 05 ноября).

1 – 8 января 2019 г. – Новогодние каникулы и Рождество Христово (Выходные дни 30 декабря – 8 января)

23 февраля 2019 г. – День защитника Отечества (Выходные дни 23 – 24 февраля)

8 марта 2019 г. – Международный женский день (Выходные дни 8 – 10 марта)

1 мая 2019 г. – Праздник весны и труда (Выходные дни 01 – 05 мая)

9 мая 2019 г. – День Победы (Выходные дни 09 – 12 мая)

Расписание учебных занятий

Занятия в Учреждении начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для учащихся в возрасте 16 – 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час.

Продолжительность занятий детей дошкольного возраста и учащихся 1 - 4 классов от 20 минут до 30 минут в день, 45 мин. для остальных учащихся.

Педагогические работники составляют расписание с учетом пожеланий родителей, возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм с обязательным перерывом для отдыха.

Расписание занятий утверждается приказом директора Учреждения.

Перенос занятий или изменение расписания производится только при согласовании с администрацией Учреждения и фиксируется документально.

Сроки подведения итогов и результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Подведение итогов и результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ (промежуточная диагностика) – декабрь 2018 г, итоговая оценка деятельности учащихся (итоговая диагностика) – май 2019 г.